Giulio Fenyves 朱利奥 芬耶维斯

履历

1988 – 2018

附有插图

芬耶维斯 朱利奥 Giulio Fenyves

出生于
米兰，1969年12月16日

居住于
Stoppani路7号，20129，米兰，意大利

事务所
Arco Associati SRL
Candiani路122号, 20158, 米兰，意大利
电话 + 39 02 39311299
手机 + 39 335 5733976

邮箱 giulio.fenyves@polimi.it
邮箱 giulio.fenyves@arcoassociati.com
PEC邮箱 fenyves.9893@oamilano.it - arcoassociati@pec.it

网站 www.giuliofenyves.com – www.arcoassociati.com

教育背景

1988
入学米兰理工 – 建筑学院

1995
毕业于建筑系
方向：建筑设计，毕业设计导师：S. Crotti教授

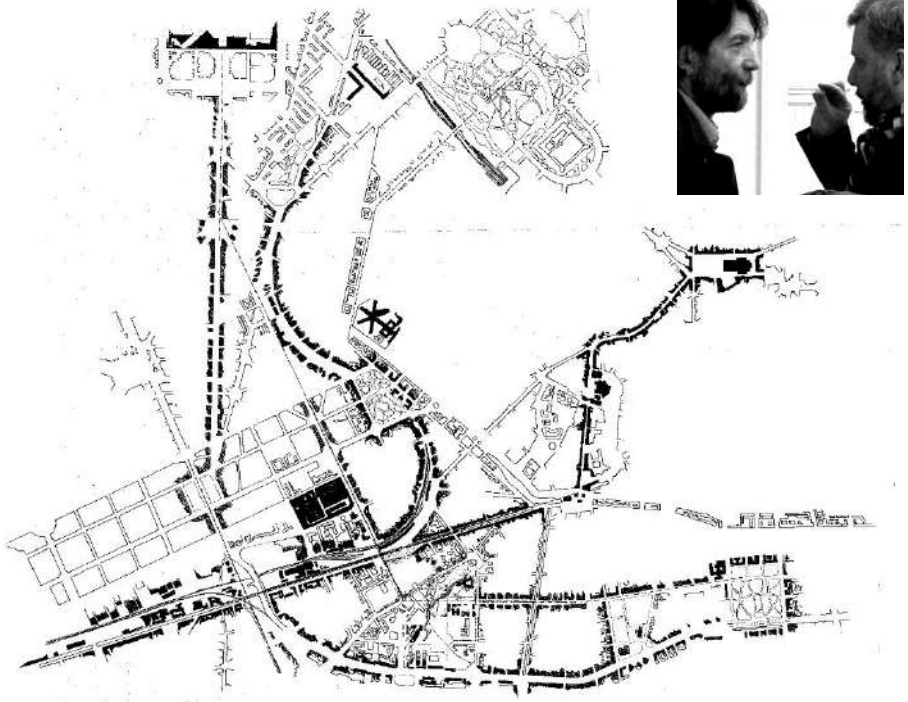
1996
注册Ordine Architetti di Milano 9893号

1992 – 1998
建筑事务所Fiano-Guidarini-Salvadeo
建筑事务所FGS
建筑事务所PCMR
事务所 SPI (仍在合作中)
建筑事务所Mauro Galantino (仍在合作中)

1998
建立个人事务所

2014
入学米兰大学 – 哲学院 – 仍在进修中

语言
意大利语，法语，英语



履历证明人

教授. Mauro Galantino 威尼斯建筑大学
教授. Giovanni Curatola 乌迪内大学
教授. Maurizio Harari 帕维亚大学
与
教授. Sandro Rolla 米兰理工

与 Fiano, Guidarini e Salvadeo

住宅，Lodi Vecchia

施工设计 1992
合作类型:
设计助手

与 Mauro Galantino

De Amicis教学中心，坎图

方案设计与施工设计, 1993
合作类型:
设计助手

柏林议会住宅区

受邀请的竞赛设计, 1994
合作类型:
设计助手

新Souk，贝鲁特

竞赛设计, 1994
合作类型:
设计助手

Snam办公楼，San Donato

受邀请的竞赛设计, 1994
合作类型:
设计助手

San Benardino村落，瑞士

竞赛设计, 1994
合作类型:
设计助手

Acqua di Parma商店, 米兰

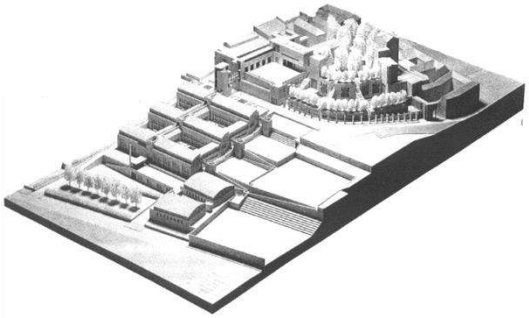
概念设计, 2006
合作类型:
合作设计

与FGS

Bull校园，普雷尼亚纳米拉内塞
方案设计与施工设计
1997– 1998
合作类型:
主设计师与施工总监

与Progetto CMR

3个办公楼，罗马
方案设计与施工设计
1998– 1999
合作类型:
主设计师与施工总监



Ex Garage Traversi的改造与扩建, 米兰

方案设计与施工设计
施工总监 2018 – 进行中
类型:商用建筑
客户:私人

住宅建筑改造，Fantoni路24号, 米兰

方案设计与施工设计
施工总监 2018 – 进行中
类型:民用住宅建筑
客户:私人

办公楼改造，Savona路97号, 米兰

方案设计与施工设计 –进行中
类型:办公建筑
客户:私人

在主要工作之外，为了专业上的探索与延伸，同时还进行着其他类型的工作，比如室内设计，平面设计，建筑竞赛，城规竞赛。
正是因为这个目的，同时从事推广，教学与研究。

www.arcoassociati.com
www.giuliofenyves.com
www.visitediarchitettura.com
www.viaggidicultura.com

特鲁卡扎诺市政厅

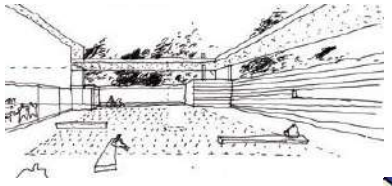
竞赛（第一名） - 2001
设计与施工总监 2001-04
类型：市政厅与服务空间，新建筑
客户：特鲁卡扎诺市政府（米兰）

参考书目

杂志 d'Architettura
n° 25 – 2004

Die Besten Burogabaude Europas
2004

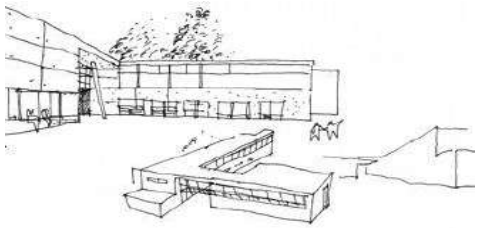
AIT n° 12
2004

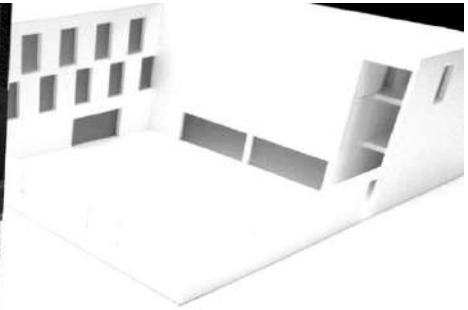


Il Nuovo Cantiere
6/04

Cstruire
6//05

Guida dell'architettura di Milano 1954 – 2014 (米兰建筑导游)
A cura di Marco Biraghi, Gabriella Lo Ricco, Silvia Micheli
Hoepli, 2013, I edizione; 2014 II edizione, ampliata e versione inglese

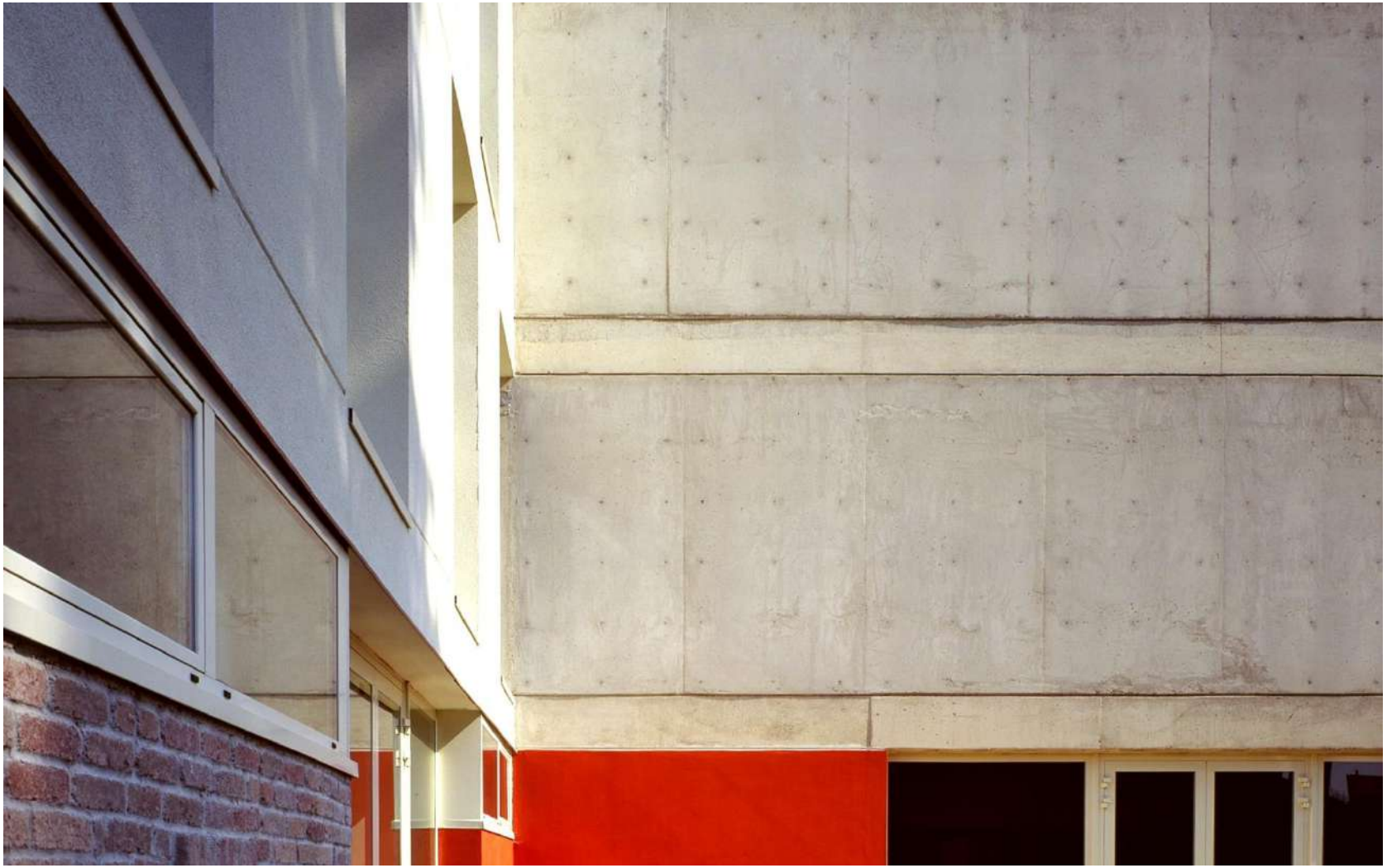




MUNICIPIO DI TRUCCAZZANO

Tra avanguardia e tradizione

Lineare, a due piani fuori terra più un livello interrato per un totale di 2.500 m² di superficie. È una configurazione articolata a S, inscritta in un tracciato regolatore quadrato, tra ricerca architettonica in chiave Bauhaus e radici nella cultura costruttiva locale che trova il massimo simbolo nell'utilizzo plastico delle logge. Si presenta così il nuovo Municipio di Truccazzano (MI) realizzato su progetto di Giulio Fenyves con Arco Associati. Frutto di un concorso del 2001 e completato a marzo, l'edificio (nella foto) si inserisce in un tessuto urbano caratterizzato dall'edilizia storica compatta e quella recente più parcellizzata, contribuendo a creare continuità tra gli spazi pubblici grazie alla creazione di una piazza aperta: un sagrato civile che ne sottolinea l'ingresso. Giocato compositivamente su intonaco e mattone a vista e sul rapporto tra pieni e vuoti, concavità e convessità, l'edificio trova la propria centralità tipologica nel cortile interno che racchiude, con un doppio muro di cinta un centenario cedro del Libano.

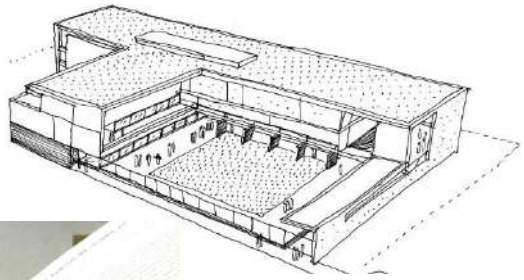


城市活动中心，利斯卡泰

竞赛(第一名) - 2005
设计与施工总监 2006-09
类型:城市活动中心,新建筑
客户：利斯卡泰市政府（米兰）

参考书目

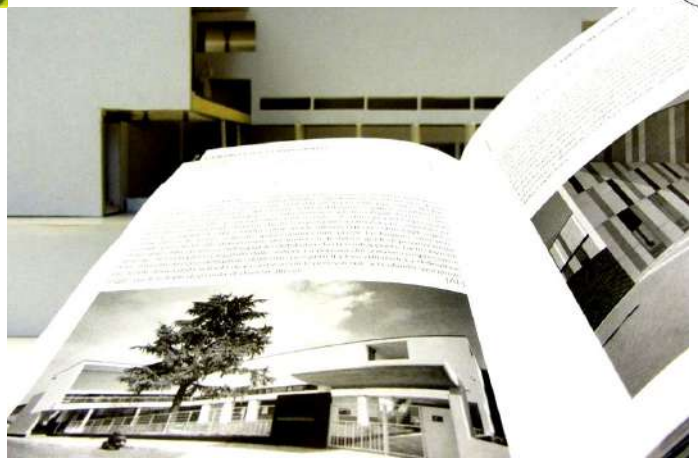
Almanacco di Casabella – Architetti italiani 2009
A cura di Marco Mulazzani
Electa, 2009

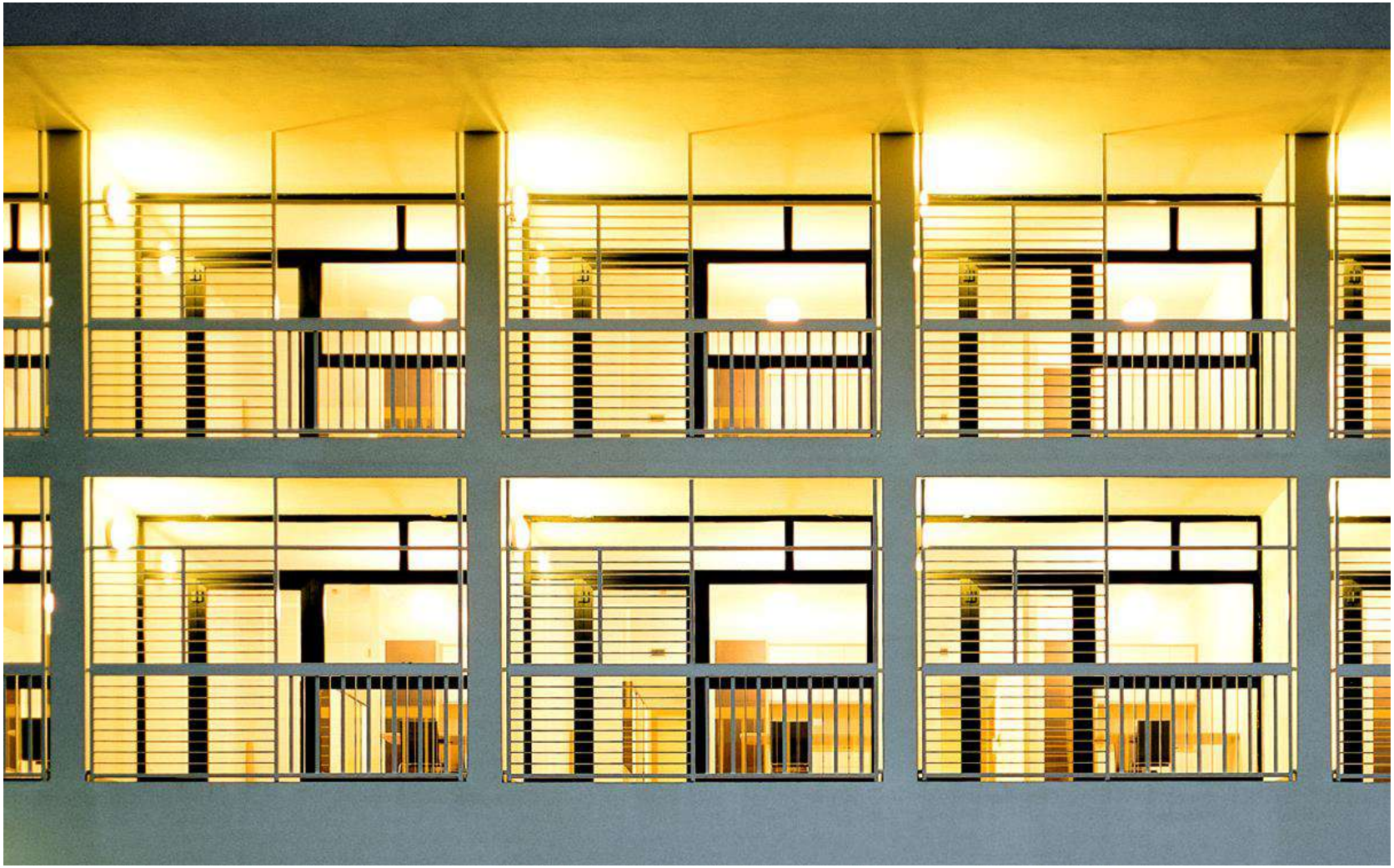


Guida dell'architettura di Milano 1954 - 2014
A cura di Marco Biraghi, Gabriella Lo Ricco, Silvia Micheli
Hoepli, 2013, I edizione; 2014 II edizione, ampliata e versione inglese

Milan Architecture Guide 1954 - 2015
A cura di Florencia Andreola, Marco Biraghi, Gabriella Lo Ricco
Hoepli, 2014

Milano Capitale del Moderno
A cura di Lorenzo Degli Esposti
Actar Editorial, 2017



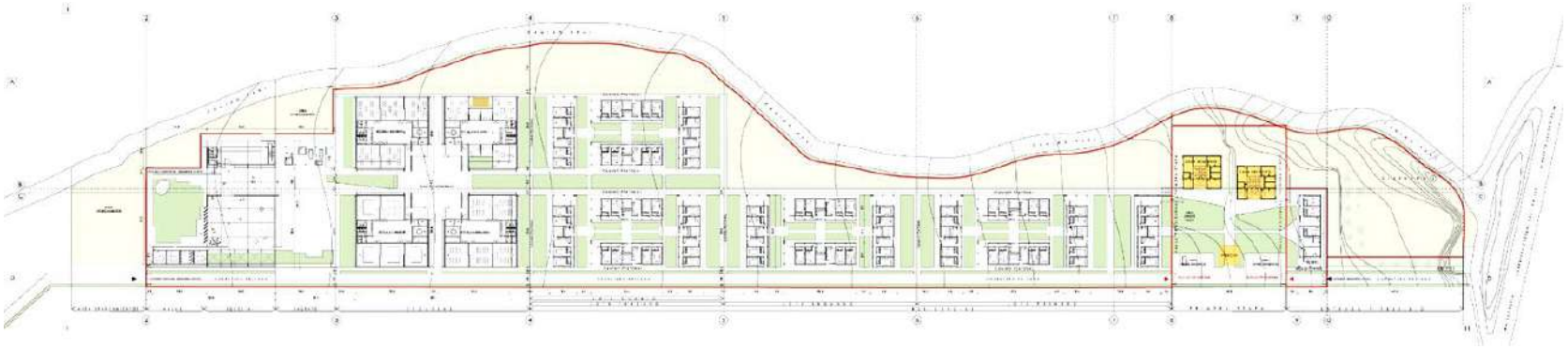


Piedras Negras贫困儿童村落,瓦哈卡州，墨西哥

设计- 施工总监- 2011 - 2012
类型: 城市建设与模数住宅
客户: Fondacion Aldeas AGAPE Onlus –瓦哈卡州

有时，机会会自己出现。
建筑回归到使用最原始的材料与条件。人类面对自然。
永恒的对于一切事物的追问。宇宙与生命。

该项目源自Arco Associati建筑事务所与瓦哈卡州Fondacioon Aldeas Agape的合作。目的是建造一个用来接纳贫困儿童的村落，共有20个居住单元，3个教学楼，一个教堂，具备满足集体生活与娱乐的设施。这个项目代表了一个有野心不寻常的机遇，因为从中可以获取建筑师这个职业首要的，离不开的价值。
关于当地居住文化的研究帮助我们找到了类型与重要居住空间之间的基本关系：室内与室外，公共与私密，遮挡与露天，近与远.
朱利奥芬耶维斯

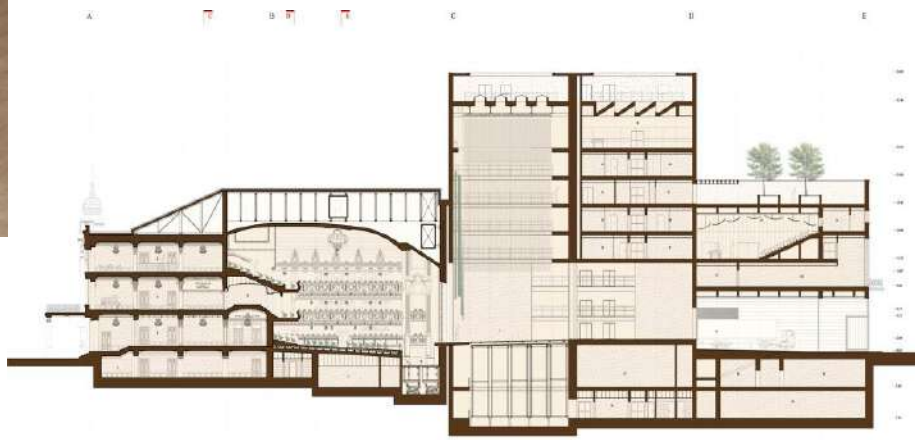


巴库办公楼,阿塞拜疆

方案设计-2011
类型:办公建筑，新建筑
客户:私人

巴库剧院，阿塞拜疆

竞赛(第一名)-2009
方案设计与初步设计 -2010-11
类型:剧院，新建筑与改造
客户:阿塞拜疆共和国教育部



乡间别墅，俄罗斯

方案设计与技术设计 2016
类型:别墅,新建筑
客户:私人

别墅，瓦雷泽

方案设计与初步设计 2014-15
类型:别墅,新建筑
客户:私人

别墅，诺瓦泰米拉内塞

设计与施工总监 2004
类型:别墅,扩建
客户:私人

Carducci路29号住宅建筑 ，米兰

方案建筑与施工设计 2006-08
类型: 多层建筑,改造与扩建
客户:Beni Stabili Spa 与 Progetto CMR Spa

由于尺寸与形态学特征的多样性，室内空间主题的探索逐渐地巩固了一个认知，它基于总体尺寸与对小型地方场所的批判理解，避免商业模式或快速消耗。
从1994年（毕业前）到2018年朱利奥芬耶维斯设计并指导施工了超过30个中型，大型公寓的改造，分布于米兰以及意大利其他城市。

主要作品:

Maghini家, 诺瓦泰米拉内塞

设计与施工总监 1994
类型:改造, 布局与家具
客户:私人

Eusebio家, 诺瓦泰米拉内塞

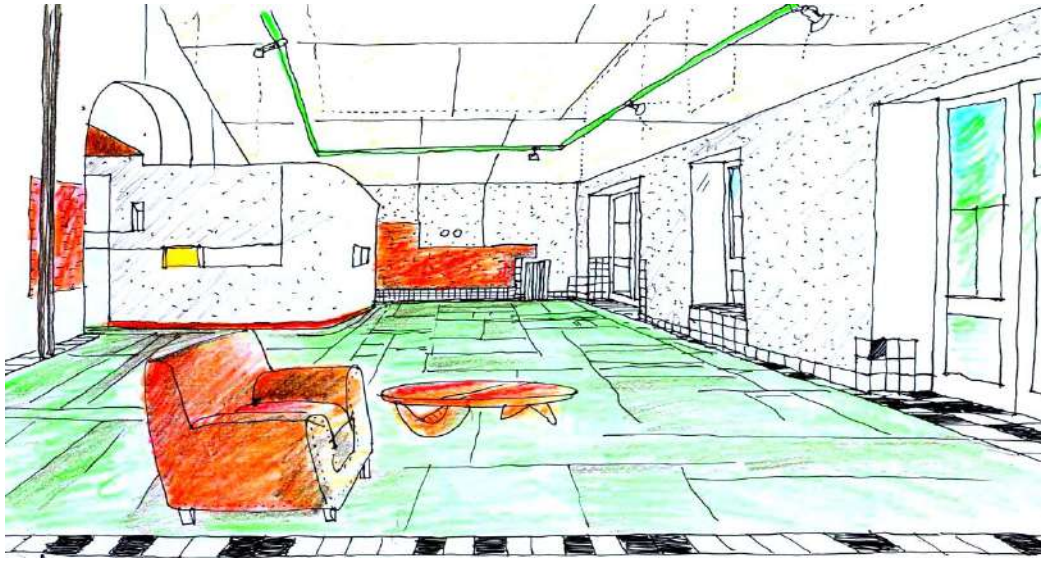
设计与施工总监 1996
类型:改造, 布局与家具
客户:私人

Boldrini家, 米兰

设计与施工总监 2002
类型:改造, 布局与家具
客户:私人

Chiappetta家, 米兰

设计与施工总监 2003
类型:改造, 布局与家具
客户:私人



Guglielmini家, 米兰

设计与施工总监 2006
类型:改造, 布局与家具
客户:私人

Lombardi家, 米兰

设计与施工总监 2009
类型:改造, 布局与家具
客户:私人

Maggi家, 帕维亚

设计与施工总监 2011
类型:改造, 布局与家具
客户:私人

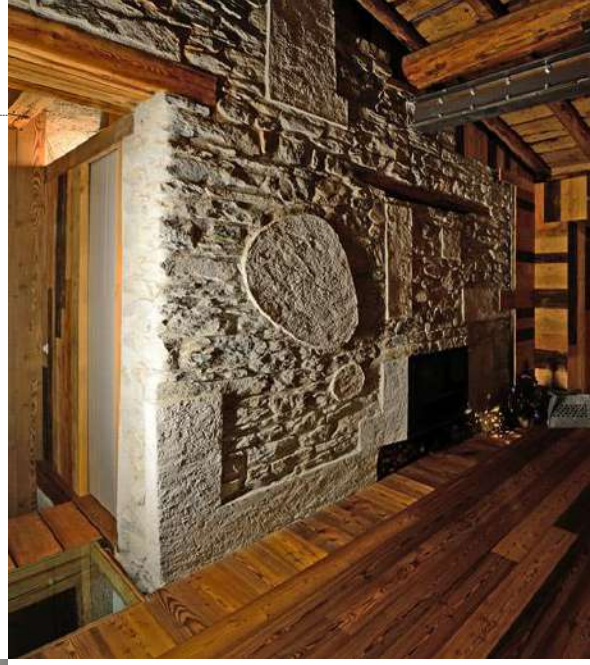
Baraldi家, 费拉拉

设计与施工总监 2012
类型:改造, 布局与家具
客户:私人

Sica - Eusebio家, 格雷索内伊

设计与施工总监 2014
类型:改造, 布局与家具
客户:私人

Sica - Eusebio家, 米兰
设计与施工总监 2017
类型:改造, 布局与家具
客户:私人



通过对新工作模式与工作空间的关系的反思，设计了许多关于办公，作坊，商用空间的设计，通常是为进行工作活动的空间。

主要作品:

Bull校园，普雷尼亚纳米拉内塞 (米兰)

设计与施工总监 1999-2001
类型:改造, 布局与家具
客户:私人与FGS SaS

3座办公楼，罗马

设计与施工总监 1999 - 2001
类型:改造, 布局与家具
客户:私人与 Progetto CMR srl

斯沃琪Group Italia，米兰

设计与施工总监 2012 - 13
类型:改造, 布局与家具
客户:私人与 SPI srl

Washington 70办公楼 ，米兰

设计与施工总监 2014
类型:改造, 布局与家具
客户:Prelios Sgr

竞赛 特鲁卡扎诺市政厅 (米兰)
2001 – 第一名

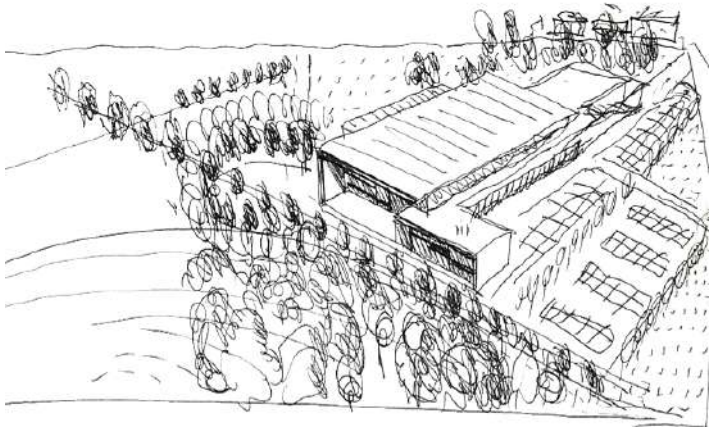
竞赛 布塞罗城市活动中心 (米兰)
2003 – 第三名

竞赛 杜埃卡拉雷体育馆 (帕多瓦)
2004 – 第一名

竞赛 利斯卡泰城市活动中心 (米兰)
2006 – 第一名

两阶段竞赛 萨沃纳海岸线新规划
2006 – 进入第二轮, 提名

竞赛 科尔泰诺瓦教学中心 (贝加莫)
2006 – 提名



PROGETTO / CLASSIFICATO
Arco Associati
arch. Giulio Ferrazzini
arch. Luigi Nolasco
arch. Laura Giovannini
arch. Juliette Giovannini
L' emergenza architettonica dell'edificio vuole alludere a quelle topografie delle colline di vari paesi dove sono ritrovate strutture che si aprono e fanno di cornice verso la campagna.
Il progetto considera l'edificio, esterno alla recinzione, come parte di un più ampio manufatto architettonico, che possa ospitare tutte le funzioni richieste dal programma, e possa contenere configurazioni interne diverse. Tale scelta, possibile per l'affinità delle funzioni che il Comune intende insediare nell'area, consente una migliore gestione del complesso, e offre la possibilità di unire risorse destinate a progetti diversi.
Il volumetto riprende tipologicamente le tradizionali cascine di un corpo principale a pianta di parallelogramma sul quale si innestano, diversi ed asimmetrici, tre corpi secondari che ospitano le funzioni complementari e accessorie.
L'edificio si mostra quale manufatto integrale, che coinvolge le preesistenze locali all'interno di un disegno complessivo del innovante, non tralasciando il disegno dell'ambiente dell'edificio pubblico, sapendo di emergere non tanto come oggetto isolato, ma nella sua qualità di cellula nodale spaziale.
(dalla relazione illustrativa)

布宜诺斯艾利斯大道与Petrella街之间的城市改造，米兰

受邀竞赛 - 2009
类型:体育中心
客户: Aedes

皮亚琴察市政厅

受邀竞赛 - 2010
类型:市政厅
客户:皮亚琴察市政府

Maison de l'Italie a la Ciltè Universitaire de Paris

方案设计 - 2012
类型: 寄宿学校
客户: Maison de l'Italie (米兰)

Vodafone企业识别构想

竞赛(第一名) - 2005
类型:商店
客户:Vodafone

教学楼（诺维廖，诺文塔帕多瓦纳，安科纳，卡扎戈圣马尔蒂诺，卡萨泰诺沃，塞韦索河畔伦塔泰）

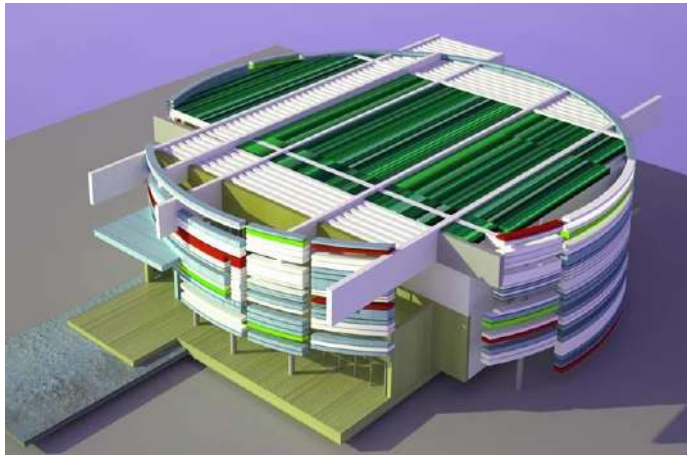
竞赛 - 2001-16
类型:教学楼
客户:市政机构

教学中心，科尔泰诺瓦

竞赛（提名）- 2005
类型:教学楼
客户:科尔泰诺瓦 市政府

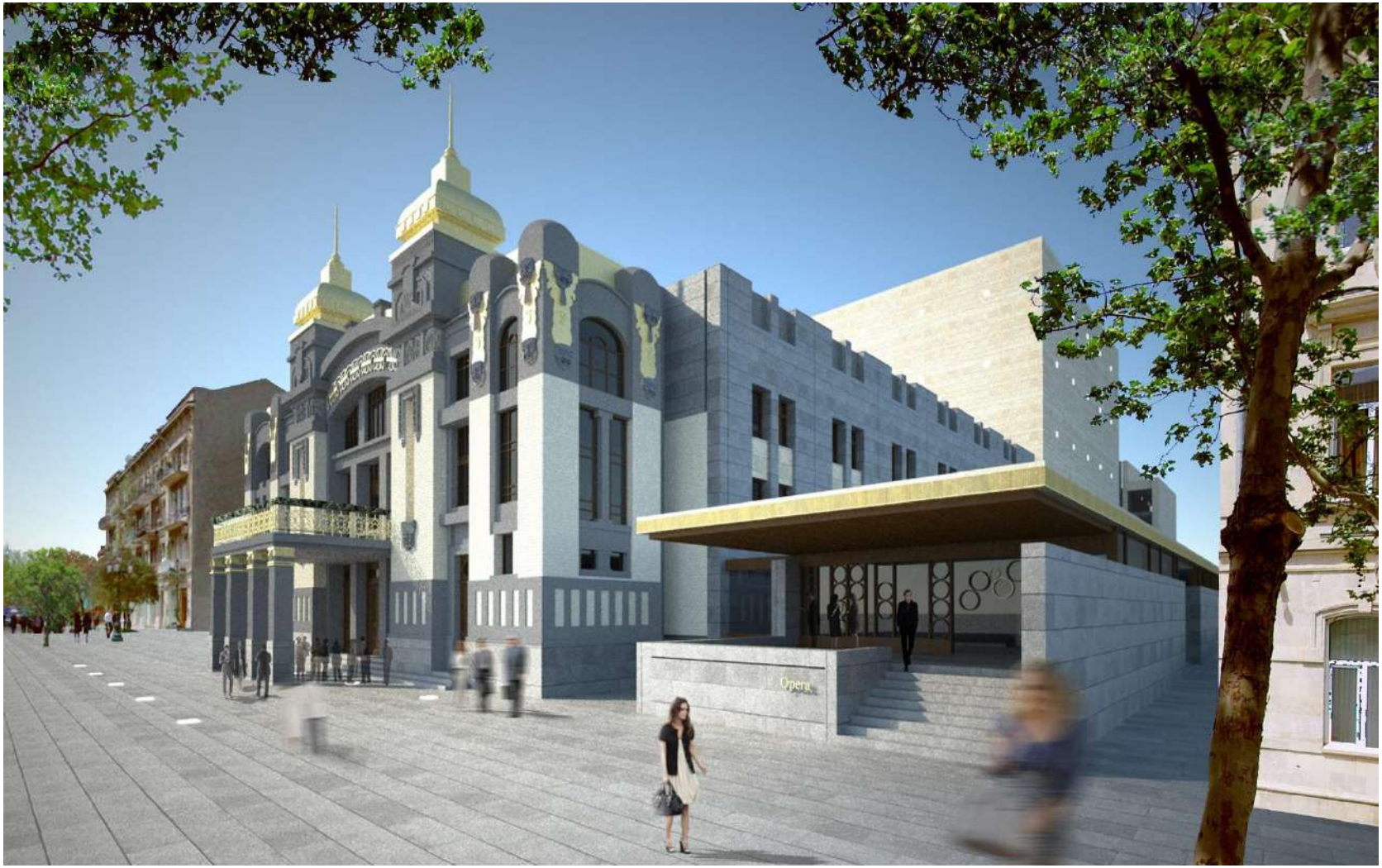
市政厅 (罗达诺，圣马里内拉)

开放竞赛 - 2005-16
类型:市政厅
客户:市政机构



图书馆，米兰

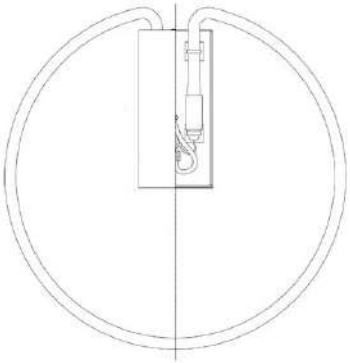
两阶段竞赛 - 2018
类型:图书馆
客户:米兰市政府

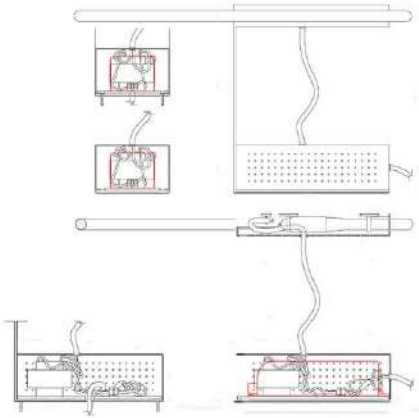


Aureola - 冷阴极荧光灯
生产: Antrox srl

Ilaria – 门把手
生产: Baraldi

欢迎手册
生产:斯沃琪



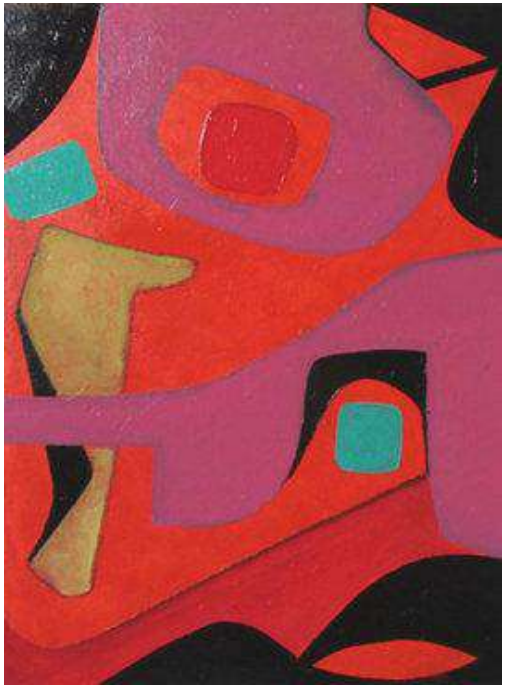


朱利奥芬耶维斯从高中时期就开始实践艺术创作.

绘画，雕塑，音乐这三个领域需要努力与严谨，并与建筑创作有着紧密的联系与共鸣。

有超过100件作品被收录.

www.julescorner.it



丙烯，布，2014
私人收藏

朱利奥芬耶维斯在建筑设计与艺术创作之余，从2006年开始与一些推进文化社会机构合作进行科学推广工作。其中包括意大利环境基金, **Viaggi di Cultura**, 国际扶轮.

从2013年担任**Visite di Architettura**的领导，该机构是一个受资助的文化团体，其目的是使人们通过实地考察，导游参观，研讨会来更好地了解体验建筑作品：一个丰富的目录，包括不同的研究对象，不同的作者，不同的艺术主题与建筑主题。范围从米兰，意大利到整个欧洲。

www.visitediarchitettura.com
www.viaggidicultura.com

IL PARCO SEMPIONE

Il più grande parco cittadino, un recinto di memoria, di arte e architettura, di natura e bellezza.

Durata: 2 ore
Tipologia: passeggiata in esterno
Data e appuntamento: da concordare
Parametro di approfondimento: per tutti, per studenti, per appassionati, per esperti - da concordare
Periodo consigliato: primavera, estate, autunno

Vedi costi e pagamenti

RICONOSCERE GLI STILI

Romanico, Gotico, Rinascimentale, Barocco, Neoclassico, Liberty e Moderno: una passeggiata lungo le vie della città e attraverso i secoli per scoprire e imparare a riconoscere le diverse lingue dell'architettura.
Un'esperienza didattica unica e molto divertente.

Durata: 2 ore
Tipologia: passeggiata in esterno
Data e appuntamento: da concordare
Parametro di approfondimento: per tutti, per studenti, per appassionati, per esperti - da concordare
Periodo consigliato: primavera, estate, autunno

Vedi costi e pagamenti

PIERO PORTALUPPI

Piero Portaluppi, attivo dalla metà degli anni '10 alla metà degli anni '60 dello scorso secolo, concentrato principalmente a Milano, si muove con senso della sperimentazione lungo tutte le direttrici linguistiche del novecento, elaborando soluzioni diversificate ma mai disgiunte da una propria interpretazione di architettura urbana.

Durata: 2 ore
Tipologia: passeggiata in esterno
Data e appuntamento: da concordare
Parametro di approfondimento: per tutti, per studenti, per appassionati, per esperti - da concordare
Periodo consigliato: primavera, estate, autunno

Vedi costi e pagamenti

IL DUOMO: STORIA DI UN CANTIERE

Il simbolo della città: un monumento affascinante e complesso costruito in più di quattro secoli. Visitiamolo raccontandone la storia, svelandone significati, conoscendone autori e costruttori, riscoprendone fascino e bellezza.

Durata: 2 ore
Tipologia: passeggiata in esterno
Data e appuntamento: da concordare
Parametro di approfondimento: per tutti, per studenti, per appassionati, per esperti - da concordare
Periodo consigliato: primavera, estate, autunno

Vedi costi e pagamenti

MILANO CONTEMPORANEA I

Cosa succede in città? Itinerario pedonale alla scoperta "criticà" dei nuovi insediamenti urbani. Da Piazza Aulenti (1) alla sede della Regione Lombardia.

Durata: 2 ore
Tipologia: passeggiata in esterno
Data e appuntamento: da concordare
Parametro di approfondimento: per tutti, per studenti, per appassionati, per esperti - da concordare
Periodo consigliato: primavera, estate, autunno

Vedi costi e pagamenti

ASNAGO E VENDER

Figure autonome rispetto al polemico dibattito "Storicismo vs Tecnicismo", impegnate in una ricerca di un linguaggio delicato ma compiuto, misurato ma estremo.

Durata: 2 ore
Tipologia: passeggiata in esterno
Data e appuntamento: da concordare
Parametro di approfondimento: per tutti, per studenti, per appassionati, per esperti - da concordare
Periodo consigliato: primavera, estate, autunno

Vedi costi e pagamenti

LA VILLA REALE

Uno straordinario percorso di arte e storia tra Illuminismo e Romanticismo: da Maria Teresa d'Austria a Napoleone III, da Giuseppe Piermarini a Luigi Cagnola, dal Teatro alla Scala fino all'Arco della Pace.

Durata: 2 ore
Tipologia: passeggiata in esterno e interno
Data e appuntamento: da concordare
Parametro di approfondimento: per tutti, per studenti, per appassionati, per esperti - da concordare
Periodo consigliato: tutto l'anno

Vedi costi e pagamenti

RINASCIMENTO A MILANO

I Solari, l'Amadeo, Filarete, Bramante, Michelozzo sono alcuni dei grandi architetti che fecero di Milano un centro rinascimentale di primo piano. Dal Duomo alla Ca' Granda, dal Castello a Santa Maria delle Grazie, da San Satiro a Santa Maria Immacolata. Testimonianze eccezionali.

Durata: 2 ore
Tipologia: passeggiata in esterno
Data e appuntamento: da concordare
Parametro di approfondimento: per tutti, per studenti, per appassionati, per esperti - da concordare
Periodo consigliato: primavera, estate, autunno

Vedi costi e pagamenti

GIUSEPPE TERRAGNI

Visita alle opere di Terragni a Milano.
Dall'espressionismo al razionalismo: lirico del più grande architetto moderno italiano.

Durata: 2 ore
Tipologia: passeggiata in esterno
Data e appuntamento: da concordare
Parametro di approfondimento: per tutti, per studenti, per appassionati, per esperti - da concordare
Periodo consigliato: primavera, estate, autunno

Vedi costi e pagamenti

贝尔格莱德的建筑
受邀讲座- Viaggi di Cultura - Il Mulino – Bologna - A cura di Prof. S.Cammelli – con Prof. Ivetich, Università di Padova - 10 12 2017

朱利奥芬耶维斯：作品与设计
all'interno del ciclo Milano Capitale del Moderno - Padiglione Architettura - A cura di Prof. L. Degli Esposti - 08 10 2015

柏林建筑
受邀讲座 - Viaggi di Cultura - Il Mulino - Bologna
A cura di Prof. S.Cammelli, con Prof. Guido Harari, Università di Pavia - 10 12 2014

维也纳建筑
Conferenza su invito - Viaggi di Cultura - Il Mulino - Bologna
A cura di Prof. S.Cammelli con Prof. Guido Harari,
Università di Pavia - 10 11 2015

朱利奥芬耶维斯：作品与设计 1995 – 2015
Mostra per Delegazione Cinese – all'interno di Expo Milano 2015

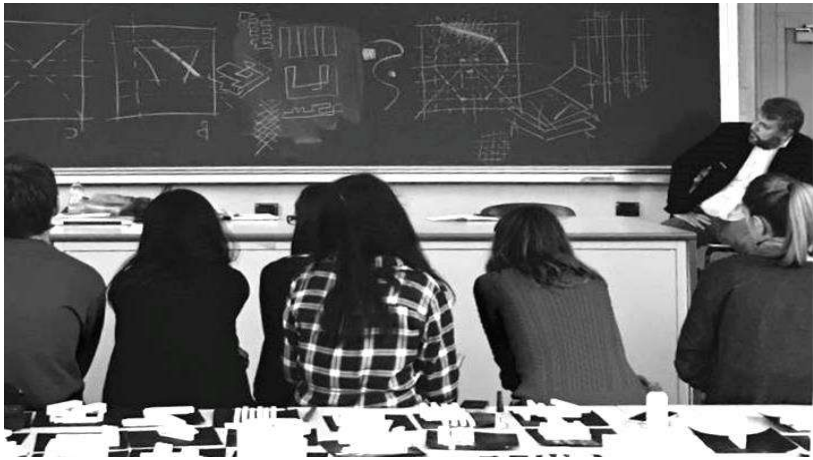
Il Domenicale – 建筑与哲学
Ciclo di incontri, A cura di Giulio Fenyves, con Prof. Mauro Bonazzi, Università di Milano, dal 2009 – in corso

朱利奥芬耶维斯:利斯卡泰城市活动中心以及其他设计
个人 - 利斯卡泰市政府 - 15-22 12 2009

建筑与景观
受邀讲座 - 杜埃卡拉雷市政府 15 06 2005

建筑与公众
受邀讲座 - 特鲁卡扎诺市政府 - 02 05 2003

朱利奥芬耶维斯在建筑设计之余，通过参加受邀研讨班与授课一直与大学与学校保持着交流。其中包括威尼斯建筑大学，米兰理工，米兰大学哲学院, Scuola Civica di Teatro Paolo Grassi.



履历证明人:
教授. Sergio Crotti
教授. Mauro Galantino
教授. Stefano Guidarini
教授. Paolo Spinici
教授. Franco Brambilla
教授.ssa Elisabetta Pero
教授. Sandro Rolla

从2015年在米兰理工皮亚琴察校区保持着固定的工作，担任大学一年级Laboratorio di Progettazione Architettonica I 的助教.

米兰理工– 建筑学院
皮亚琴察校区
教学合作
Laboratorio di Progettazione Architettonica 大学一年级
教授. S. Rolla - 2017-18学年

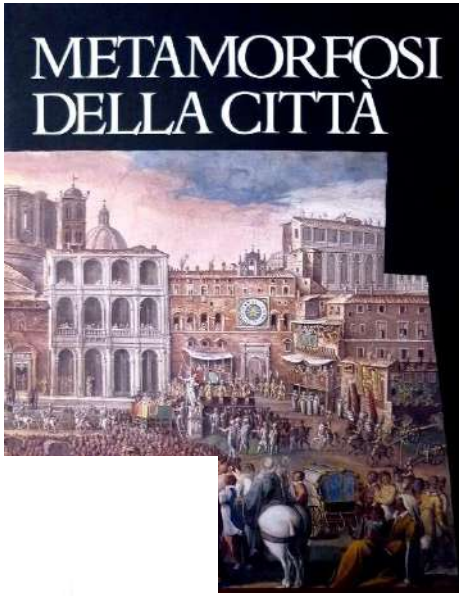
教学合作
Laboratorio di Progettazione Architettonica大学一年级
教授. S. Rolla - 2016-17学年

教学合作
Laboratorio di Progettazione Architettonica大学一年级
教授. S. Rolla - 2015-16学年

内部: 合作组织循环讲座“Lunch Talks”

Bath. Crescita e modificazioni nel corso del XVIII secolo

di Giulio Fenyves con Mauro Galantino
In **Metamorfosi dell Città**
A cura di Leonardo Benevolo, Ed. Scheiwiller, 1995



Architettura e qualità

di Giulio Fenyves
In **Il Nuovo Cantiere** n° 9 - settembre 2004

In Viaggi di Cultura, Trimestrale di Turismo culturale
2005 - 2017

Introduzione a Berlino
Introduzione a Londra
Introduzione a San Pietroburgo
Introduzione a Milano
Introduzione a Parigi
Introduzione a Stoccarda
Introduzione a Vienna
Introduzione a Barcellona

in Viaggi di Cultura, Trimestrale di Turismo culturale
in collaborazione con Ed.Il Mulino - Bologna - dicembre 2014
Introduzione a Berlino

in Viaggi di Cultura, Trimestrale di Turismo culturale
settembre 2017
Introduzione a Le Corbusier

140 Viaggi di cultura

STUDIUM

ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

Assistente culturale: Giulio Fenyves - Architetto

PROVENZA: NIMES, ARLES, AIX, ORANGE E AVIGNONE

Regione di spettacolare bellezza paesaggistica, in cui l'eredità dell'urbanistica e dell'architettura romane prima, medievale poi, si fonde con autentici gioielli di modernità. Della capacità, tutta francese, di proteggere e valorizzare il proprio territorio arricchendolo di pregiati edifici, quasi sempre per funzioni pubbliche e collettive (ancora una volta Roma docet) ne dà testimonianza questo gruppo di piccole, medie cittadine. Il rapporto tra nuovo e antico è il principale tema sviluppato da grandi autori quali, tra diversi, Henry Ciriani, Norman Foster e Vittorio Gregotti.

LE CORBUSIER: DA LA CHAUX DE FONDS A LIONE

Portentoso itinerario lecorbuseriano che muove dalla montagna Svizzera alla pianura centro francese in omaggio all'ancora vivo pensiero e all'incomparabile opera del padre e maestro dell'architettura moderna. Non solo edifici ma veri e propri manifesti per un'umanità che verrà.
La Chaux de Fonds: città natale, il contesto culturale, la scuola e le prime già lucide ancorchè giovanili esperienze; Ronchamp: autentica e insuperata vetta lirica; Convento de La Tourette: sintesi radiosa dei suoi principi e della sua poetica.

BASILEA, LUCERNA E VALS

Su la grande scuola ticinese (Mario Botta, Aurelio Galfetti, Luigi Snozzi, Livio Vacchini, tra i gli altri) ha rappresentato il principale motivo di interesse tra gli anni '70 e '90, è indubbio che il baricentro della migliore produzione si sia spostato negli ultimi vent'anni verso i cantoni di lingua tedesca e francese. Il contributo progettuale di Herzog & De Meuron e di Peter Zumthor tra gli altri, associato ad una intensa attività di promozione culturale da parte di enti pubblici e privati ha permesso la nascita di veri e propri poli in cui arte, design, architettura e paesaggio trovano superba sintesi.

VIENNA - VER SACRUM

Tra il 1890 e il 1915 Vienna contende a Parigi il ruolo di capitale europea dell'arte e della cultura. Da Wagner a Loos, da Freud a Musil, da Klimt a Schiele (solo per citarne alcuni) si incontrano a Vienna le più raffinate rappresentazioni del paesaggio definitivo, dalla classicità alla modernità.
Un passaggio dettato più da istanze estetiche e filosofiche che non ancora tecniche, economiche o sociali; innovatore ma non distruttivo, aristocratico, intimo, perfino "dandy". Se la psicanalisi indaga e scopre la profondità dell'agire umano, l'architettura moderna ne sublima l'essenza.

Almanacco di Casabella – Architetti italiani 2009
(Casabella年鉴 – 意大利建筑师 2009)
A cura di Marco Mulazzani
Electa, 2009

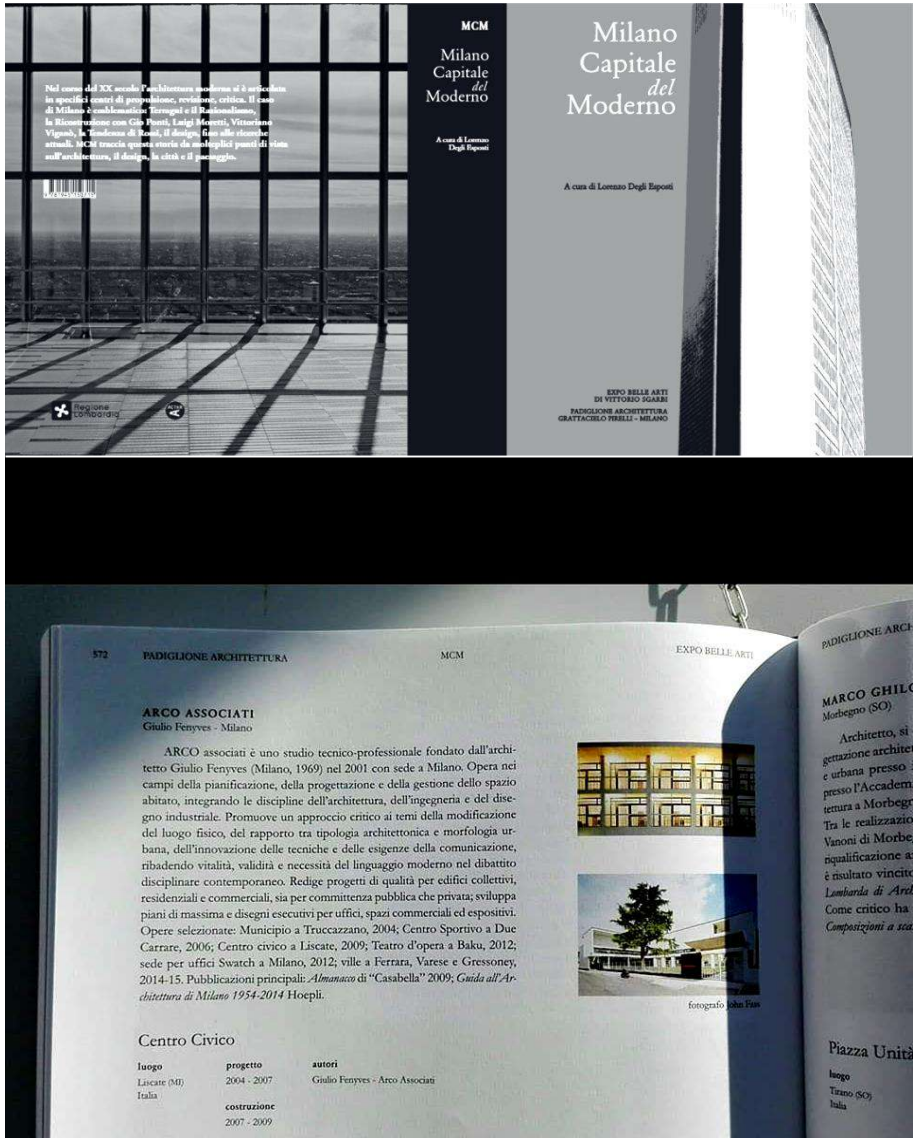
Guida dell'architettura di Milano 1954 - 2014
(米兰建筑导游 1954 - 2014)
A cura di Marco Biraghi, Gabriella Lo Ricco, Silvia Micheli
Hoepli, 2013

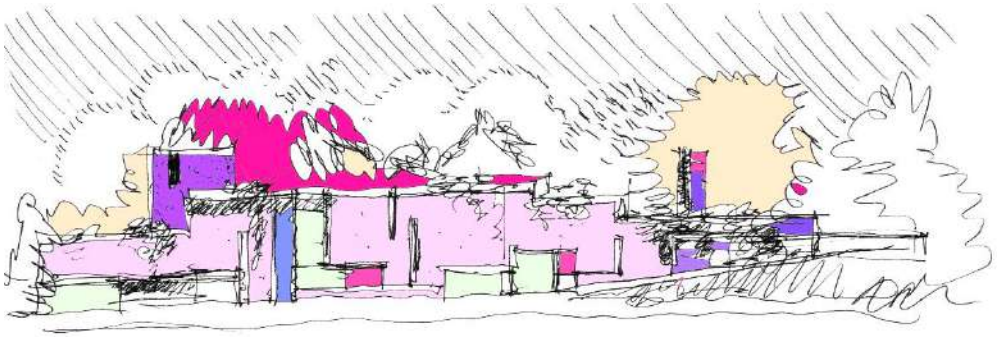
Guida dell'architettura di Milano 1954 – 2015
(米兰建筑导游 1954 - 2015)
A cura di Marco Biraghi, Gabriella Lo Ricco, Silvia Micheli
Hoepli, 2014

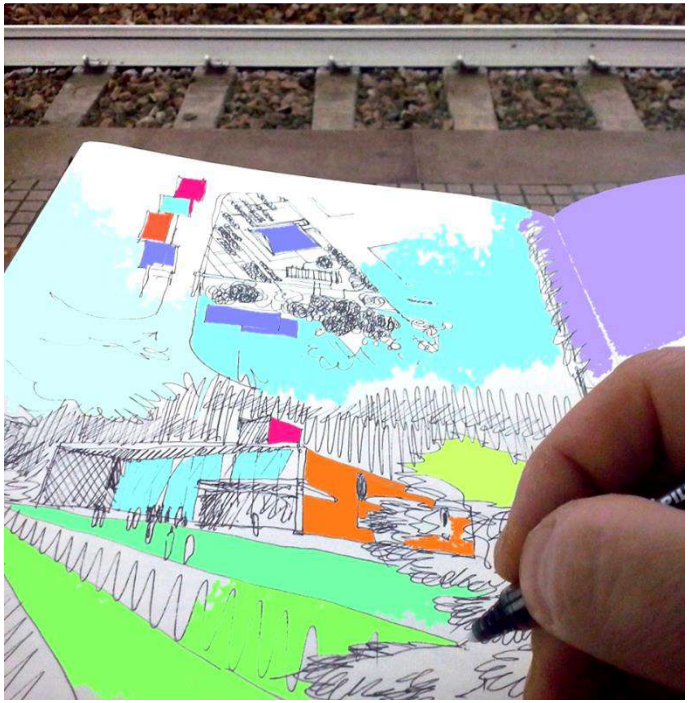
Milan Architecture Guide 1954 – 2014
(米兰建筑导游 1954 - 2014)
A cura di Florencia Andreola, Marco Biraghi, Gabriella Lo Ricco
Hoepli, 2014

Milano Capitale del Moderno
(米兰，现代化运动的中心)

A cura di Lorenzo Degli Esposti
Actar Editorial, 2017







30年来，我每天画图，写作并学习到一些新的东西。

我建造的建筑有大有小,公共的，私人的,分布于我的国家以及国外。

我学到了很多并还在努力学习：建筑，哲学，音乐，艺术。

我早起并努力工作，以公民与社会的意识指引工作的方向。

我有过重要的导师，从他们那里我继承到了对建筑这门职业的热情，并且我希望将这份热情传递给他人。

我是一个非常有耐心的姑娘的父亲，一有机会我就会带她到我的事务所，施工现场或者城市各处。

朱利奥芬耶维斯